

Laboratorio de microestéticas de lo habitable. Otras corporalidades, otras territorialidades.

El pueblo falta, esto quiere decir que (no es claro y no lo será nunca) esta afinidad fundamental entre la obra de arte y un pueblo que todavía no existe, no es ni será clara jamás. No hay obra de arte que no haga un llamado a un pueblo que no existe todavía.

Gilles Deleuze

Objetivo:

Frente a los movimientos capitalistas que vulneran lo habitable, este laboratorio busca poner al arte como un dispositivo capaz de generar un territorio, una nueva manera de estar en el mundo. Para contestar a esta inquietud ética se revisará el pensamiento de los filósofos franceses Gilles Deleuze, Félix Guattari, Paul Virilio y cruzado con la impronta cuir latinoamericana. A través de ellos se buscará reflexionar en las potencias políticas de lo estético. Por lo tanto, el curso tiene dos componentes. El primer, una parte teórica, la cual pensará las relaciones éticas, políticas y estéticas entre las corporalidades, las territorialidades y el arte. El segundo buscará realizar un ejercicio de producción artística detonado por las reflexiones suscitadas por los estudiantes.

Sesiones:

Sesión 1: Qué es lo que el arte puede. En esta sesión reflexionaremos sobre el papel del arte como mecanismo político de resistencia o línea de fuga. Se revisará el texto de Qué es un acto de creación de Gilles Deleuze.

Sesión 2: Lo cuir: un arte menor. Retomando la propuesta deleuziana de un arte menor, se pensará que las políticas cuir son este suceso capaz de hacer entrar a los cuerpos, y a los lenguajes, en otros agenciamientos. Se revisará el texto de Kafka por una literatura menor de Guattari y Deleuze, Del Queer al Cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur g-local de Sayak Valencia

Ejercicio cuerpos armas: Qué gestos, o qué dispositivos corporales deshacen el cuerpo mayoritario (heterosexual, blanco, homonormado... etc)

Sesión 3: ¿Cómo hacernos de un territorio? En esta sesión se reflexionará sobre el papel del arte como generador del territorio o como el catalizador de un pueblo por venir. Se leerá Líneas de fuga de Guattari, la meseta del ritornello de

Deleuze y Guattari y el este puente, mi Espalda recopilado por Cherrie Móruga y Ana Castillo.

Ejercicio torcer la lengua: Qué giros en el lenguaje (visual, escrito, corporal, etc) nos ayuda a hacer un mundo más habitable.

Sesión 4: Cuerpos barricada. La barricada se piensa como muro que resiste las embestidas bélicas, al mismo genera otros modos de habitabilidad. Cómo pensar el cuerpo social (individual y colectivo) como una barricada. Se revisará la inseguridad del territorio de Paul Virilio.

Sesión 5: El arte como máquina de guerra. Pensaremos el concepto de máquina de guerra deleuziana, agenciamiento político que impide que opere el aparato de captura. Nos plantharemos si es posible que el arte sea una máquina de guerra.

Sesión 6: En esta sesión se hará un taller en el cual se buscará un ejercicio de producción que retome lo generado en las sesiones, las tensiones suscitadas y lo pensado en clase.

Bibliografía

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 2015. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Pre-textos.

_____. 1999. *Kafka: por una literatura menor*. México: Era.

Guattari Félix . 2013. *Líneas de fuga. Por otros mundos posibles*. Argentina: Cactus.

Móruga Cherrie y Ana Castillo , ed. 1998. *Este puente, mi espalda*. Estados Unidos: Ism press.

Valencia Sayak. Del Queer al Cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur g-local <https://rde.iiec.unam.mx/revistas/cero/chicago15.pdf> (consultado el 8 de mayo de 2018)

Virilio Paul. 1999. *La inseguridad del territorio*. Argentina: La Marca